




**Pressebilder zur Sonderausstellung
„Urformen. Eiszeitkunst zum Anfassen“
15.12.2023 – 5.5.2024
im Ständesaal des Altes Schlosses in Stuttgart**

Download unter: landesmuseum-stuttgart.de/presse-1

Die Fotos dürfen für redaktionelle Zwecke im Rahmen der Berichterstattung über das Landesmuseum Württemberg verwendet werden. Der Abdruck und die Veröffentlichung der Fotos sind unter Angabe der Herkunft/Rechte (s.u.) honorarfrei. Um die Zusendung eines Belegexemplars (bei Printmedien) an das Landesmuseum Württemberg (Schillerplatz 6, 70173 Stuttgart) und eine kurze Benachrichtigung bei elektronischen Medien (presse@landesmuseum-stuttgart.de) wird gebeten.

	<p>Abb. 1</p> <p>Key Visual Sonderausstellung „Urformen“</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg; Foto Figur links: Thomas Gelfort, Dieburg), Nutzung nur im Rahmen der Sonderausstellung „Urformen“; Foto Figur rechts: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt</p>
	<p>Abb. 2</p> <p>Interaktive Station zum eiszeitlichen Kunstwerk "Mammut aus dem Geißenklösterle" mit vergrößelter Nachbildung des Originals und Querschnitt eines Mammutstroßzahns</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)</p>
	<p>Abb. 3</p> <p>Interaktive Station zum eiszeitlichen Kunstwerk "Mammut aus dem Geißenklösterle" mit vergrößelter Nachbildung des Originals</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)</p>

	<p>Abb. 4</p> <p>Interaktive Station zum eiszeitlichen Kunstwerk "Mammut aus dem Geißenklösterle" mit Querschnitt eines Mammutstoßzahns</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)</p>
	<p>Abb. 5</p> <p>Mammut aus Elfenbein, Geißenklösterle bei Blaubeuren (Original in der Schausammlung „Legendäre MeisterWerke“ des Landesmuseums)</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Hendrik Zwietasch (CC BY-SA 4.0)</p>
	<p>Abb. 6</p> <p>Ausstellungsraum mit interaktiver Station zum Mammut aus dem Geißenklösterle</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)</p>
	<p>Abb. 7</p> <p>Ausstellungsraum mit interaktiver Station zum Löwenköpfchen aus der Vogelherdhöhle bei Niederstotzingen</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)</p>
	<p>Abb. 8</p> <p>Ausstellungsraum „Urformen“ mit Raumplan zum Tasten (links)</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)</p>
	<p>Abb. 9</p> <p>Eine vergrößerte Replik des Bären aus dem Geißenklösterle kann in der Ausstellung angefasst werden.</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)</p>



Abb. 10

"Adorant", eiszeitliches anthropomorphes Halbre relief aus dem Geißenklösterle, bei Blaubeuren, Landesmuseum Württemberg (rechts), mit vereinfachter Nachbildung zum ertasten der Kontur (links)

Herkunft/Rechte Bildcollage: Landesmuseum Württemberg, Foto rechts: Hendrik Zwietasch, Foto links mit Montage beider Abbildungen: Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)



Abb. 11

Knochenlamelle mit stilisierter Darstellung von tanzenden Frauen, graviertes Rippenstück mit Röteleresten, Fundort: Engen-Bittelbrunn (Original in der Schausammlung „Legendäre Meisterwerke“ des Landesmuseums)

Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Hendrik Zwietasch (CC BY-SA 4.0)



Abb. 12

Eine vergrößerte Reproduktion der Darstellung mit tanzenden Frauen auf dem gravierten Rippenstück erlaubt es, anhand von vertieften Linien Details zu ertasten.

Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)



Abb. 13

Elfenbeinschnitzer Bernhard Röck verwendet in seiner Werkstatt in Erbach, Odenwald, für seine Nachschnitzungen von eiszeitlichen Figuren über 10.000 Jahre alte Mammutstoßzähne aus dem Permafrost.

Herkunft/Rechte: Foto Thomas Rittelmann



Abb. 14

Wanderausstellung „Urformen – Figürliche Eiszeitkunst Europas“ der Arbeitsgemeinschaft Weltkultursprung

Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)



Abb. 15

Wanderausstellung „Urformen – Figürliche Eiszeitkunst Europas“ der Arbeitsgemeinschaft Weltkultursprung

Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)



Abb. 16

Aus Mammutelfenbein nachgeschnitzte Replik des Mammuts vom Vogelherd aus der Wanderausstellung „Urformen – Figürliche Eiszeitkunst Europas“ der Arbeitsgemeinschaft Weltkultursprung

Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Stuttgart, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (CC BY-SA 4.0)