

**Pressebilder zur Ausstellung**




**„UFFRUR! Utopie und Widerstand im Bauernkrieg 1524/25“**






**Große Landesausstellung „500 Jahre Bauernkrieg“ des Landesmuseums Württemberg im Kloster Schussenried vom 26.4. bis 5.10.2025**

**Das Passwort für den Download in Druckqualität erhalten Sie auf Anfrage von der Pressestelle. Kontakt: [presse@landesmuseum-stuttgart.de](mailto:presse@landesmuseum-stuttgart.de) oder Tel. 0711 89 535 150**






Die Fotos dürfen für redaktionelle Zwecke im Rahmen der Berichterstattung über die Ausstellung verwendet werden. Der Abdruck und die Veröffentlichung der Fotos sind unter Angabe der Rechte honorarfrei. Wir freuen uns über die Zusendung eines Belegs/Links an das Landesmuseum Württemberg (Schillerplatz 6, 70173 Stuttgart) bzw. an [presse@landesmuseum-stuttgart.de](mailto:presse@landesmuseum-stuttgart.de) und bedanken uns im Voraus für eine Benachrichtigung.

	<p><b>Abb. 1</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Key Visual</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg (Figuren mit KI generiert)</p>
	<p><b>Abb. 2</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Kloster Schussenried: Luftbild Klosteranlage</p> <p>Herkunft/Rechte: Stadt Bad Schussenried, Ingo Rack</p>
	<p><b>Abb. 3</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Bauern bei der Heuernte, Monatsbild Juli mit zugehörigem Sternzeichen, Glasmalerei, Nürnberg, 1530-40</p> <p>Herkunft/Rechte: Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg   Foto: M. Runge</p>

	<p><b>Abb. 4</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Medaille auf Georg Truchsess von Waldburg, den 'Bauernjörg' (1488-1531), Hans Schwarz, nach 1520</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Hendrik Zwietasch (<a href="#">CC BY-SA 4.0</a>)</p>
	<p><b>Abb. 5</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Glefe (Stangenwaffe), 1. Hälfte 16. Jh., stammt aus dem Zeughaus der Stadt Reutlingen</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (<a href="#">CC BY-SA 4.0</a>)</p>
	<p><b>Abb. 6</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Abt Jakob Murer, Detail aus Tafelgemälde mit Darstellungen der Äbte von Weißenau, 1595</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, P. Frankenstein, H. Zwietasch (<a href="#">CC BY-SA 4.0</a>)</p>
	<p><b>Abb. 7</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Karte des Oberen Donautals von Phillip Renlin, Ulm, 1589, Aquarellzeichnung auf Papier</p> <p>Die Karte lässt neben der territorialen Zersplitterung mit ihren zahlreichen Herrschaften auch die Gestalt der Dörfer in dieser Zeit erkennen. Zu sehen sind auch Szenen aus dem bäuerlichen Leben.</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (<a href="#">CC BY-SA 4.0</a>)</p>
	<p><b>Abb. 8</b> Ausstellung „UFFRUR!“: „Die gründtlichen vn rechten haupt Artickel aller Bauerschafft etc.“, Zwölf Artikel, Titelholzschnitt, Forchheim 1525</p> <p>Herkunft/Rechte: Haus der Geschichte Baden-Württemberg</p>

	<p><b>Abb. 9</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Diepolt (Diepold) Peringer: „Des christlichen Pawern getrewer Rath.“ Titelholzschnitt der Flugschrift, Nürnberg 1524</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesarchiv Baden-Württemberg, Abt. Hauptstaatsarchiv</p>
	<p><b>Abb. 10</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Hl. Wendelin als Hirte, Oberschwäbische Werkstatt, Tafelmalerei, vermutlich aus Bad Wurzach, um 1520</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (<a href="https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/">CC BY-SA 4.0</a>)</p>
	<p><b>Abb. 11</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Bauer mit Geldtasche (Geldzehnt), Holzfigur aus dem Rathausaal in Überlingen, 1534</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann</p>
	<p><b>Abb. 12</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Leibeigener Bauer mit Gänsen im Korb (Rauchzehnt), Holzfigur aus dem Rathausaal in Überlingen, 1534</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann</p>
	<p><b>Abb. 13</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Standesscheibe der Freien Reichsstadt Überlingen, Glasgemälde aus Ratssaal Überlingen mit Bauernkriegsszenen, 1528</p> <p>Herkunft/Rechte: Stadt Überlingen   Foto: Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann</p>

	<p><b>Abb. 14</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Daniel Hopfer, Bauernfest / Bauertanz (Ausschnitt, linke Seite), Eisenradierung, Augsburg 1533/36</p> <p>Herkunft/Rechte: Stadtmuseum Kaufbeuren</p>
	<p><b>Abb. 15</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Gengenbach, Pamphilus: Der bundtschu. Disz biechlin sagt vo[n] dem bösen fürnäm[e]n der Bundtschûher, wie es sich angefengt geendet vnd vßkummen ist, Basel 1514</p> <p>Herkunft/Rechte: Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, R.16.Gen.1, Titelblatt</p>
	<p><b>Abb. 16</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Karsthans mit vier Personen, gedruckt bei Melchior Ramming in Augsburg, 1520/21 (Anonymer Verfasser) Der als Bauer mit Hacke gezeigte ‚Karsthans‘ wird als selbstbewusster Verfechter der Reformation dargestellt.</p> <p>Herkunft/Rechte: Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, R.16.Gen.1, Titelblatt</p>
	<p><b>Abb. 17</b> Ausstellung „UFFRUR!“: „Münzschatz von Unterkochen“ (insgesamt 366 Silbermünzen, verborgen nach 1524, gefunden 1929)</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg   Fotos und Montage: Adolar Wiedemann</p>
	<p><b>Abb. 18</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Strickbarett, um 1560</p> <p>Herkunft/Rechte: Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg   Foto: M. Runge</p>

	<p><b>Abb. 19</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Kuhmauschuhe (zwei Einzelschuhe), um 1520</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (<a href="#">CC BY-SA 4.0</a>)</p>
	<p><b>Abb. 20</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Stein mit eingeschnittener Schrift: „Vive dux Ulriche“ und Hifthorn, 16. Jh. (Breite: 4,9 cm)</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Jonathan Leliveldt (<a href="#">CC BY-SA 4.0</a>)</p>
	<p><b>Abb. 21</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Heiliger Mönch mit vermutlichen Bildersturm-Spuren, Oberschwäbische Werkstatt, um 1490, Lindenholz, ursprünglich farbig gefasst, Landesmuseum Württemberg</p> <p>Herkunft/Rechte: Landesmuseum Württemberg, Jonathan Leliveldt, Alexander Lohmann (<a href="#">CC BY-SA 4.0</a>)</p>
	<p><b>Abb. 22</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Weißenauer Chronik (Blatt I): Geografischer Überblick über das Gebiet um das Kloster Weißenau</p> <p>Herkunft/Rechte: Waldburg-Zeil'sches Gesamtarchiv Schloß Zeil, Archivsignatur: ZAMs 54 Im Pressebereich kein Download in hoher Auflösung möglich. Bitte wenden Sie sich an die Pressestelle des Landesmuseums.</p>
	<p><b>Abb. 23</b> Ausstellung „UFFRUR!“: Weißenauer Chronik (Blatt IV): Flucht von Abt und Konvent aus dem Kloster, vor dem sich bewaffnete Bauern versammelt haben, nach Ravensburg</p> <p>Herkunft/Rechte: Waldburg-Zeil'sches Gesamtarchiv Schloß Zeil, Archivsignatur: ZAMs 54 Im Pressebereich kein Download in hoher Auflösung möglich. Bitte wenden Sie sich an die Pressestelle des Landesmuseums.</p>



**Abb. 24**

Ausstellung „UFFRUR!“:

Weißenauer Chronik (Blatt VI): Plünderung des Klosters Weißenau durch ein Bauernheer

Herkunft/Rechte: Waldburg-Zeil'sches Gesamtarchiv Schloß Zeil,  
Archivsignatur: ZAMs 54

Im Pressebereich kein Download in hoher Auflösung möglich.  
Bitte wenden Sie sich an die Pressestelle des Landesmuseums.



**Abb. 25**

Ausstellung „UFFRUR!“:

Weißenauer Chronik (Blatt IX): Begegnung der Bauern mit den Bundestruppen (mit Truchsess) im Schussental zwischen Berg (im Vordergrund) und Weingarten (Mitte).

Herkunft/Rechte: Waldburg-Zeil'sches Gesamtarchiv Schloß Zeil,  
Archivsignatur: ZAMs 54

Im Pressebereich kein Download in hoher Auflösung möglich.  
Bitte wenden Sie sich an die Pressestelle des Landesmuseums.